Quelques suggestions : MATERIEL pour les pratiques en arts visuels : supports, médiums & instruments

Un fond de matériel collectif, acheté et de récupération, rangé & trié, dans un local spécifique accessible à tous dans l'école, aux élèves dans la classe ou dans la salle d'AP
Permet de proposer des matériaux de qualité pour l'enseignement obligatoire des pratiques plastiques et des activités régulières.

Divers types de papiers, cartons , achetés ou récupérés (cadeaux, emballages..) sont utiles comme supports ou comme matériaux à transformer

Papiers blancs et de couleur	Papiers de soie	Papier calque	Cartons, cartonnettes	Papiers métals	Plastiques	Autres papiers & textiles
Des feuilles blanches de différents formats et épaisseur en fonction de l'activité & des effets souhaités - A4 & A3 - 24 x 32 cm ; - raisin 50 x 65 cm. - 70 à 80 g (découpage/collage, croquis - 120 g crayons, fusain, feutres, ; - 160 à 180 g peintures, encres Des assortiments de couleurs ou de nuances (ex gris,)	Ce Papier très fin transparent à récupérer dans les emballages ou à acheter en assortiment permet d'obtenir de beaux effets de transparences (à déchirer, froisser, superposer, à associer à d'autres matières...)	Papier calque en rouleau, ou feuilles dans plusieurs coloris. Utilisé pour des croquis, comme support ou pour des jeux de transparence	Différents types pour diverses activités : lisses ou crénelés, blancs ou bistres ; utiles comme supports (peinture, craies sèches ou grasses, collages...) + Quelques panneaux de carton- plume	Papiers métallisés de différents coloris faciles à découper, Feuilles épaisses de papier aluminium à repousser 21x30 cm de différents coloris (or argent, rouge) pour des activités de graphisme	Rhodoïd & Feuilles plastiques transparent sur lesquelles on peut dessiner (feutres indélébiles, peindre avec de l'émail vitrail...)	La récupération et le tri permet de proposer des matières et textures variées

Colles, vernis colles

Colle bio	Colle vinylique	Vernis colle	Colles spéciales	Vernis naturel
Colle liquide transparente basique	Colle liquide pour papier et cartons devient transparente après séchage.	A base d'eau, le vernis colle permet d'obtenir une couche brillante transparente sur les productions.	Pistolet à colle et bâtonnets : permet d'assembler tout objet, matière sur tout support A utiliser avec précaution (outil branché) Individuellement. Autres types de colles pour assemblages particuliers (faïences, plastiques, bois ...) Attention à leur toxicité !	Blanc d'œuf Légèrement battu et appliqué en fin de travail sur la gouache ou aquarelle pour une « patine »

Des Outils scripteurs : crayons, feutres, craies, fusain…

Crayons graphite	Crayons de couleur	Crayons de couleur aquarellables	Fusains	Pastels gras et craies sèches	Feutres
utilisés pour les croquis : de duretés différentes, moyenne HB, + gras	Difficiles à utiliser…pour des résultats satisfaisants (choix du support et qualité de la technique…)	les couleurs se mélangent délicatement et proposent des nuances assez riches	Vendus dans Diamètres 4 à 6 mm ou en crayons Assez fragiles et difficile à fixer	couleurs vives, pures (pour du remplissage de surfaces, à superposer, juxtaposer…sur différents supports de couleurs aussi) Assez difficile à fixer…	à utiliser dans différentes largeurs en fonction des besoins : - pointe fine - pointe moyenne ou large - pointe pinceau

Des Instruments pour peindre et laisser des traces : pinceaux, brosses, tampons, rouleaux, spatules…

Palettes	Spatules	Rouleaux	Pinceaux souples	Brosses Plates et rondes	Petit matériel
Palettes achetées en plastique ou de récup :polystyrène extrudé , assiettes en plastique ou barquettes de supermarché.	En avoir 5 ou 6 de tailles diverses	- Rouleaux en mousse 2 cm ou 4 cm de large (par 10)	- Pinceaux n°4, 6, 8, 10, 18, 24 (par lots)	Brosses plates + Brosses rondes n°4, , 8, et 12 18… par lots). - Brosses à pochoir	- Petits gobelets verre avec couvercle (petits pots bb qui se ferment pour conserver les couleurs) - Chiffons en cotons (vieux torchons). - papier essuie tout - Eponges, - coton-tige., fourchettes plastiques ou bois.
		Les brosses sont plus maniables et donc plus précises. Les pinceaux sont plus difficiles à utiliser : la "pointe" doit être impeccable pour obtenir un beau tracé, la quantité de peinture sur le pinceau bien dosée, et la tenue de l'outil maîtrisée.			-les barquettes d'emballages (viande, fromage) font de bonnes palettes

Des médiums : peintures, encres…

Gouache	Acrylique	Encres à dessiner	Gomme de réserve ou drawing gum	Encres de chine	Tempera Ou peinture à l'oeuf
Bidons de gouache : noir, blanc, jaune primaire, rouge magenta, bleu cyan choisir de préférence un conditionnement avec bec verseur pour économiser	Ne pas la choisir trop brillante, en bidons d'un litre ou 2 ; Séchage rapide, pour réalisation grands formats Ou supports particuliers	Colorex ou aquatint à base d'eau (en assortiments de couleurs ou kits, ou 250 ml couleurs primaires).* Elles offrent différentes possibilités techniques pur des effets divers et des rendus gratifiants	Flacon de gomme de réserve à utiliser au pinceau, ou avec bec verseur (permet de déposer une fine pellicule) En fin de travail et après séchage on retire la gomme en frottant avec le doigt.	Noire ou couleurs, Brou de noix A diluer pour des lavis et dégradés très intéressants : à la plume ou au calame, au pinceau souple pour des graphismes ou des calligraphies …	La « fabrication » fait l'objet d'une séance avec les élèves : -pigments en poudre (couleurs primaires + blanc et noir suffisent) -jaune d'œuf + blanc