

Expérience en cycle 3
Ecole Jules Ferry Perpignan
Enseignante : Stéphanie Lambert



Séance 1 : au musée

A cent mètres du centre du monde



Visite de l'exposition MEURICE et VACCARO



Grille à remplir par les élèves pendant leur visite.

Artistes	Supports (sur quoi est réalisé le tableau)	Outils - Matériel (ce que l'artiste a utilisé pour remplir l'espace-tableau)	Techniques (comment l'artiste s'y est pris pour utiliser les outils)	Impressions personnelles sur l'artiste et les œuvres
Jean-Michel MEURICE				
VACCARO				

Découverte des oeuvres



Après la visite libre, atelier de peinture sur place

- **Consigne**

Réalise une production en utilisant deux techniques que tu as pu observer en visitant l'exposition et en choisissant entre une dominante de couleurs froides ou chaudes.

- **Matériel**

- Morceaux d'éponge
- Gouaches, pinceaux, ciseaux
- Plaques de carton
- Feuilles de papier Canson blanc

Durée de l'activité : 20 minutes.

Réponse attendue : que les élèves utilisent le matériel de manière adaptée pour réaliser des empreintes et des pochoirs (deux techniques employées par les artistes exposés) et qu'ils respectent la dominante de couleurs choisie.



Séance 2 : en classe

La grille remplie collectivement après une mise en commun en classe.

Artistes	Supports (sur quoi est réalisé le tableau)	Outils - Matériel (ce que l'artiste a utilisé pour remplir l'espace-tableau)	Techniques (comment l'artiste s'y est pris pour utiliser les outils)	Impressions personnelles sur l'artiste et les œuvres
Jean-Michel MEURICE	Bâche Tôle Toile Papier	Peinture + ou – diluée Tapisseries Papiers Pastels Plumes Crayons Papiers de soie	Transparences Superpositions Juxtapositions de plusieurs rythmes / dynamiques (courbes, droites, arabesques, pochoirs...) Vide (laisser voir le support) Collages	Fait penser à Delaunay Et Matisse (papiers découpés)
VACCARO	Aluminium Craft / papiers Toiles	Peinture Pastels Feutres Fusain Baguettes métalliques Matière plastique	Superpositions Transparences Utilisations de mots / textes Collages Mélange de techniques Grattages Hachures (au stylo ou feutre) Sculptures	

Réalisation d'une affiche collective



- Lors d'une discussion collégiale, les élèves font des essais pour décider du placement de leur production réalisée au CAC.
- Puis on se met d'accord pour un fond : peinture noire dans laquelle les élèves gravent des mots.

Séance 3

Réalisation individuelle

Consigne :

Les mots envahissent ton tableau. Utilise la ou les techniques de ton choix

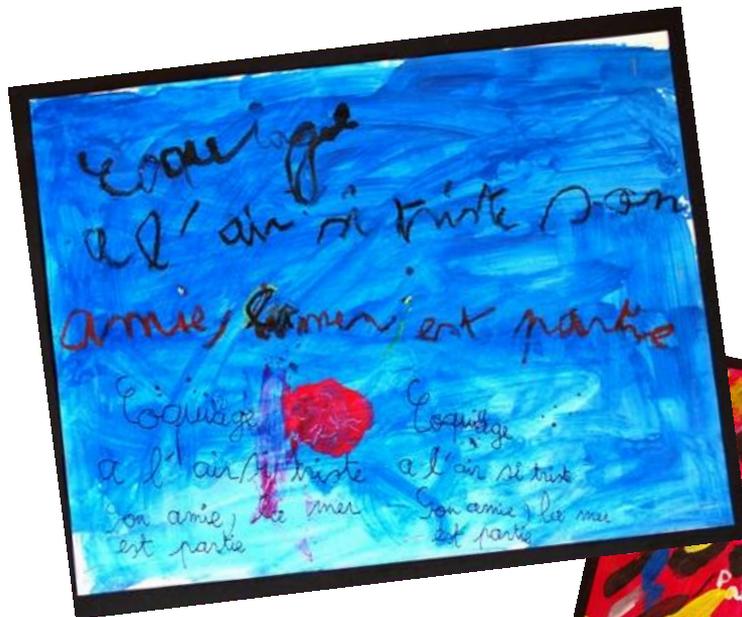
- En classe, les élèves ont découvert des manières d'intégrer les mots / impressions / poèmes écrits individuellement lors de la visite dans un tableau personnel.







Quelques réalisations d'élèves



Les mots envahissent le tableau