

**Expérience en cycle 3**  
**Ecole Jules Ferry Perpignan**  
**Enseignante : Stéphanie Lambert**



**Séance 1 : au musée**

# Acentmètresducentredumonde



## Visite de l'exposition MEURICE et VACCARO



## Grille à remplir par les élèves pendant leur visite.

| <b>Artistes</b>            | <b>Supports</b><br>(sur quoi est réalisé le tableau) | <b>Outils - Matériel</b><br>(ce que l'artiste a utilisé pour remplir l'espace-tableau) | <b>Techniques</b><br>(comment l'artiste s'y est pris pour utiliser les outils) | <b>Impressions personnelles sur l'artiste et les œuvres</b> |
|----------------------------|--|--|--|---|
| <b>Jean-Michel MEURICE</b> |  |  |  |   |
| <b>VACCARO</b>             |  |  |  |   |

## Découverte des oeuvres



## Après la visite libre, atelier de peinture sur place

- **Consigne**

*Réalise une production en utilisant deux techniques que tu as pu observer en visitant l'exposition et en choisissant entre une dominante de couleurs froides ou chaudes.*

- **Matériel**

- Morceaux d'éponge
- Gouaches, pinceaux, ciseaux
- Plaques de carton
- Feuilles de papier Canson blanc

Durée de l'activité : 20 minutes.

Réponse attendue : que les élèves utilisent le matériel de manière adaptée pour réaliser des empreintes et des pochoirs (deux techniques employées par les artistes exposés) et qu'ils respectent la dominante de couleurs choisie.



## **Séance 2 : en classe**



# La grille remplie collectivement après une mise en commun en classe.

| <b>Artistes</b>            | <b>Supports</b><br>(sur quoi est réalisé le tableau) | <b>Outils - Matériel</b><br>(ce que l'artiste a utilisé pour remplir l'espace-tableau)              | <b>Techniques</b><br>(comment l'artiste s'y est pris pour utiliser les outils)  | <b>Impressions personnelles sur l'artiste et les œuvres</b> |
|----------------------------|--|---|---|---|
| <b>Jean-Michel MEURICE</b> | Bâche<br>Tôle<br>Toile<br>Papier                     | Peinture + ou – diluée<br>Tapisseries<br>Papiers<br>Pastels<br>Plumes<br>Crayons<br>Papiers de soie | Transparences<br>Superpositions<br>Juxtapositions de plusieurs rythmes / dynamiques (courbes, droites, arabesques, pochoirs...)<br>Vide (laisser voir le support)<br>Collages | Fait penser à Delaunay<br>Et Matisse (papiers découpés)     |
| <b>VACCARO</b>             | Aluminium<br>Craft / papiers<br>Toiles               | Peinture<br>Pastels<br>Feutres<br>Fusain<br>Baguettes métalliques<br>Matière plastique              | Superpositions<br>Transparences<br>Utilisations de mots / textes<br>Collages<br>Mélange de techniques<br>Grattages<br>Hachures (au stylo ou feutre)<br>Sculptures             |   |

# Réalisation d'une affiche collective



- Lors d'une discussion collégiale, les élèves font des essais pour décider du placement de leur production réalisée au CAC.
- Puis on se met d'accord pour un fond : peinture noire dans laquelle les élèves gravent des mots.



## Séance 3

### Réalisation individuelle

#### **Consigne :**

*Les mots envahissent ton tableau. Utilise la ou les techniques de ton choix*

- En classe, les élèves ont découvert des manières d'intégrer les mots / impressions / poèmes écrits individuellement lors de la visite dans un tableau personnel.

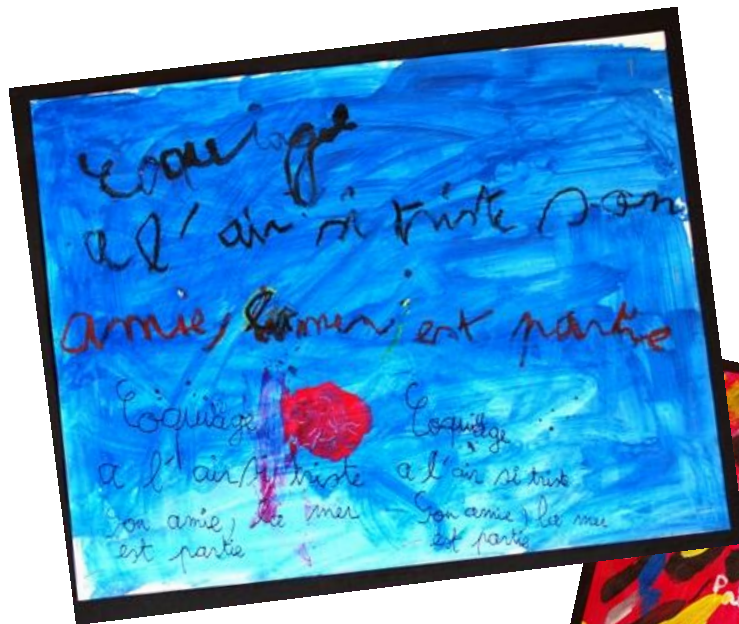






# **Quelques réalisations d'élèves**





**Les mots envahissent le tableau**