



Les enseignements artistiques

Extrait B. O. spécial n°11 du 26 novembre 2015

- Développement de la sensibilité, l'expression artistique, l'écoute, la curiosité, l'intelligence sensible
 - Découverte de la diversité de l'art
 - Contribution à la construction de la personnalité et à la formation du citoyen
 - Apport de repères culturels
 - Entrée dans une démarche de projet interdisciplinaire : transférer des acquis et consolider des compétences
 - Fondement du parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève
- ❖ **Trois champs d'action constitutifs : rencontres, pratiques et connaissances.**
- ❖ **Articulation constante entre pratique et réflexion.**
Enseigner les arts plastiques

Enseigner les arts plastiques

Proposer des situations ouvertes pour développer la créativité des élèves en favorisant :

- l'autonomie
- l'initiative
- l'esprit critique

S'appuyer sur des éléments du langage artistique

- Forme
- Espace
- Lumière
- Couleur
- Matière
- Geste
- Support
- Outil
- Temps

Explorer des domaines variés

- Dessin
- Peinture
- Collage
- Modelage
- Sculpture, assemblage
- Photographie
- Vidéo
- Création numérique...

Privilégier la rencontre avec les œuvres d'art pour :

- permettre aux élèves de s'engager dans une approche sensible et curieuse,
- enrichir leur potentiel d'expression singulière et de jugement,
- apprendre à accepter ce qui est autre.

Proposer des situations ouvertes pour développer la créativité des élèves en favorisant :

- l'autonomie
- l'initiative
- l'esprit critique

S'appuyer sur des éléments du langage artistique

- Forme
- Espace
- Lumière
- Couleur
- Matière
- Geste
- Support
- Outil
- Temps

Explorer des domaines variés

- Dessin
- Peinture
- Collage
- Modelage
- Sculpture, assemblage
- Photographie
- Vidéo
- Création numérique...

Privilégier la rencontre avec les œuvres d'art pour :

- permettre aux élèves de s'engager dans une approche sensible et curieuse,
- enrichir leur potentiel d'expression singulière et de jugement,
- apprendre à accepter ce qui est autre.



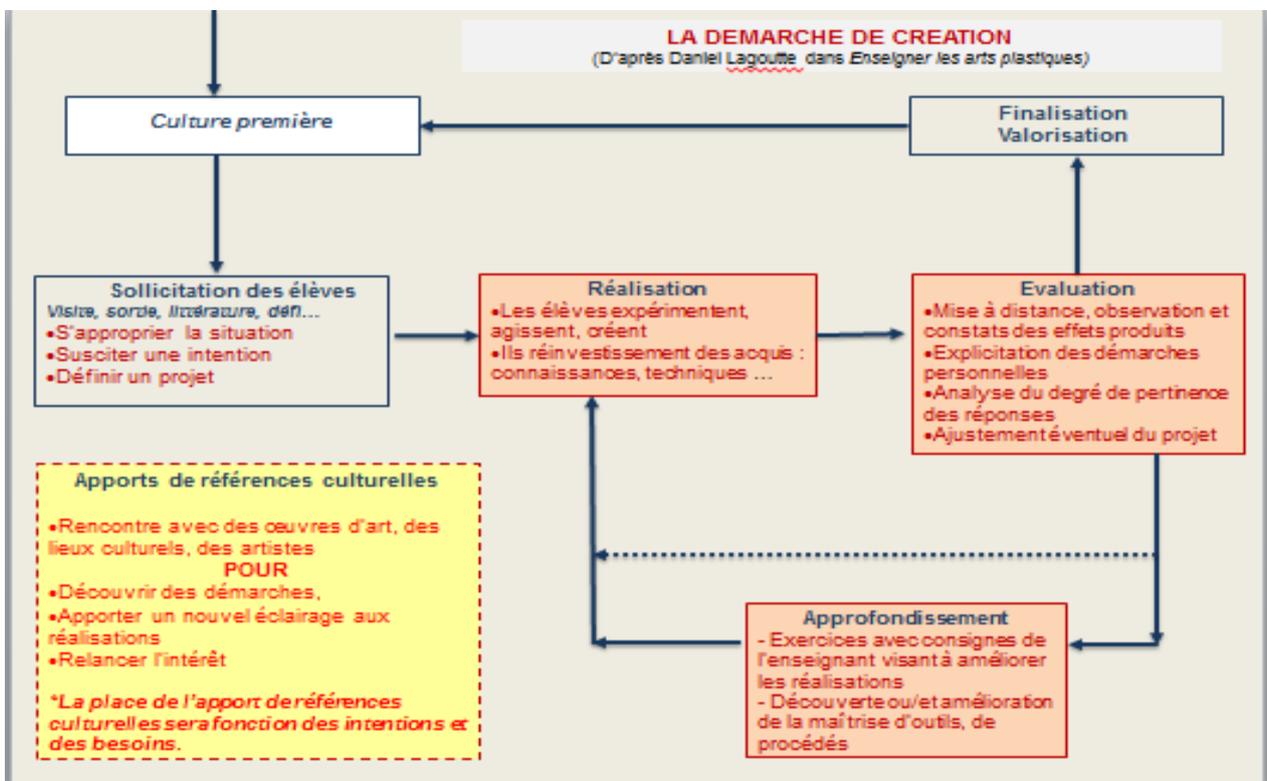
1. Pratiquer

- La démarche de création
- Les pratiques plastiques
 - Supports, les Médiums, les Outils, les Gestes (SMOG)
 - Opérations plastiques
 - Techniques

2. Rencontrer des œuvres

3. Evaluer

4. Exprimer son ressenti



- ❖ Pour engager l'élève dans une démarche de recherche, il faut le placer face à un questionnement, un problème à résoudre : par tâtonnements successifs, par expérimentation, l'élève se confrontera à la matière, aux formes, aux notions et sa proposition sera porteuse de solutions plastiques.

Diversifier les pratiques plastiques

Varier les supports, les médiums, les outils, les gestes (SMOG)

Supports	Médiums	Outils	Gestes
Papier Canson Carton ondulé Papier glacé Buvard Papier kraft Papier journal Papier aluminium Papier calque Tissus Isorel, bois Argile Plastiques Murs ...	Peintures : gouache, acrylique, aquarelle Pigments Pastels gras, secs Encres Colles Cires colorées Fusains Crayons Feutres Fil de fer Terre Ficelle Plâtre, enduit Pâte à sel, à modeler ...	Mains Pinceaux, brosses Eponges Plumes, calames Fusains Crayons Feutres Spatule Balai Balle Peigne Couteau Fourchette Carton Papier Legos ...	Gratter Graver Frotter Etaler Tapoter Superposer Coller Faire couler Souffler Verser Lisser Malaxer Rayer Chiffonner Tamponner Réserver Modeler Sculpter ...

Les opérations plastiques

<i>Isoler</i>	<i>Reproduire</i>	<i>Transformer</i>	<i>Associer</i>
priver du contexte supprimer, séparer, effacer cacher cadrer extraire, découper, détacher dissimuler privilégier par rapport au contexte montrer, suggérer, choisir différencier, distinguer valoriser entourer, désigner révéler voiler, dévoiler...	copier doubler calquer photocopier photographier, filmer refaire répéter multiplier Imprimer ...	changer, modifier fragmenter, dissocier effacer, supprimer ajouter, combiner déplacer, inverser, intervertir substituer déformer raccourcir, rétrécir allonger, exagérer changer d'échelle enfermer, emballer compresser convertir changer de technique (outil, support, couleur, format) changer le contexte métamorphoser transposer...	rapprocher juxtaposer, superposer intercaler, alterner faire cohabiter relier opposer réunir, joindre, lier assembler, rassembler imbriquer, combiner, intégrer compléter, ajouter, prolonger entasser, empiler accumuler collectionner...

Les techniques

Dessin, peinture, gravure, monotype, estampage, frottage, grattage, assemblage, collage, modelage, sculpture...



RENCONTRER DES OEUVRES

Dans l'idéal, la rencontre aux œuvres se fait au musée ou dans une galerie d'art mais on regarde aussi des reproductions d'œuvres projetées avec un vidéoprojecteur ou des reproductions papier.

- La première approche d'une œuvre se fait spontanément de manière subjective autour des notions de curiosité, plaisir, sensibilité, esprit critique ou nécessité de communiquer
- Pour une lecture plastique on s'appuiera sur une série d'invariants (cf. exemple de grille de lecture d'œuvre).

RENCONTRER DES OEUVRES

LIRE UN TABLEAU

Exemple de grille de lecture

- A quel genre appartient le tableau : *portrait, paysage, nature morte, peinture religieuse, mythologique, peinture de genre*
- Qu'est-ce qui est représenté sur ce tableau ?
- A quelle époque le tableau a-t-il été réalisé ?
- Sur quel support ? Avec quels matériaux ? quels outils ? quelles couleurs ?
- D'où vient la lumière ?
- Où s'est placé l'artiste pour réaliser son œuvre ?
- Comment le tableau est-il organisé : *espace (perspective, ligne d'horizon), mouvement, composition (verticale, horizontale, diagonale, pyramide...)* ?
- Quelle est l'impression qui se dégage du tableau ? A quoi est-ce lié ?

EVALUATION

Il s'agit de faire prendre conscience de ce qui est découvert et compris plutôt que le mesurer

L'élève sera évalué sur ses capacités à :

- valider ou non sa réponse par rapport à la consigne et expliciter sa démarche
- faire des choix plastiques pertinents : outils, matériaux, gestes
- s'exprimer sur son travail et celui des autres, comparer, faire preuve d'initiative et d'originalité dans l'expression de sa créativité
- convoquer ses référents culturels.