

Dessiner

Le dessin

Prévoir un cahier de dessin et un crayon ou un stylo par élève (matériel toujours disponible et facile à utiliser).

Exemples activités :

- **Le rituel de dessin** en classe à faire de manière régulière : dans un temps court, dessiner au crayon ou au stylo, tout ou partie d'un objet (vase, statuette, jouet...) posé en hauteur pour être vu de tous.
- **La dictée d'œuvre** : à partir d'une reproduction d'œuvre d'art, l'enseignant (par la suite, ce pourra être un élève volontaire) donne aux autres élèves les indications qu'il juge utiles pour qu'ils puissent dessiner l'œuvre en question.
- **Dictée de dessin** : l'enseignant dicte un texte décrivant un personnage, un objet, un lieu... les élèves n'écrivent pas mais dessinent
- **Les croquis**
Voir ci-dessous

Faire des croquis

Le carnet de croquis : un support privilégié pour la pratique plastique (dans le cadre d'un projet) :

- peinture directement sur le carnet,
- reproduction et mise en couleur d'un croquis sur des supports et des formats différents
- photocopier et réduire ou agrandir les croquis pour les utiliser dans diverses activités de collage

Un outil participant à la mise en mémoire du parcours culturel de l'élève : pour compléter son cahier de culture, chacun pourra y coller une page découpée dans son carnet ou choisir d'y reproduire un ou plusieurs des éléments croqués.

Un outil de communication, d'échanges et de comparaison.

Pourquoi ?

Utiliser le dessin comme un moyen d'expression : à l'occasion de sorties ou d'évènements liés à la vie de la classe ou de l'école (visite de musée, promenade dans le village ou le quartier par exemple) les élèves seront mis en situation de dessiner ce qu'ils voient en fonction d'une consigne donnée par l'enseignant.

Arriver à ce que l'élève fasse preuve d'initiative et affirme sa personnalité : qu'il s'approprie ce carnet en étant capable d'y exprimer des choix. (La consigne sera de moins en moins présente).

Comment ?

Faire un croquis, c'est faire un dessin rapide sans chercher à représenter à tout prix la réalité (dans ce cas, l'utilisation d'un appareil photographique suffirait) mais simplement d'essayer de dessiner ce qu'on voit, comme on le voit.

Les dessins seront faits à main levée, avec un crayon à papier (pas de gomme ni de règle

Selon le lieu où se déroule la visite, l'élève pourra :

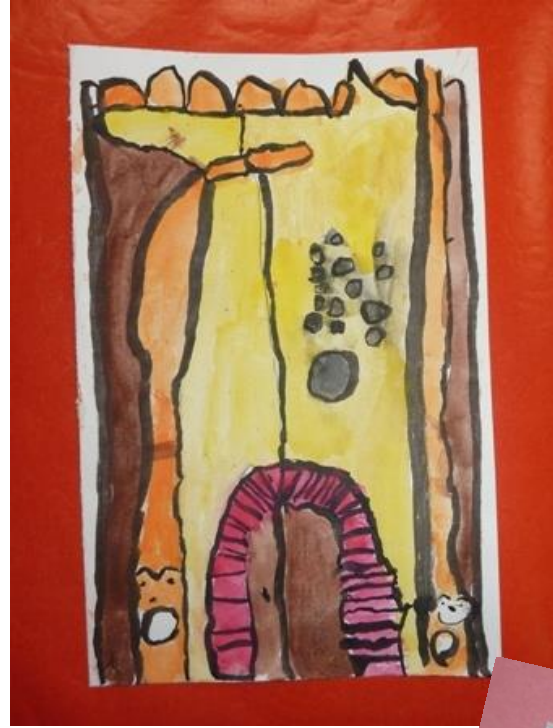
- accompagner ses croquis de quelques écrits (une phrase, un mot pour exprimer une émotion, un ressenti... ou pour apporter une précision),
- récolter des petits objets qui seront collés au retour en classe (sable, terre, végétaux ... billet d'entrée de la structure visitée ...),
- prélever des traces (empreintes par frottage, contours...),
- poser un peu de couleur en utilisant des végétaux par exemple.

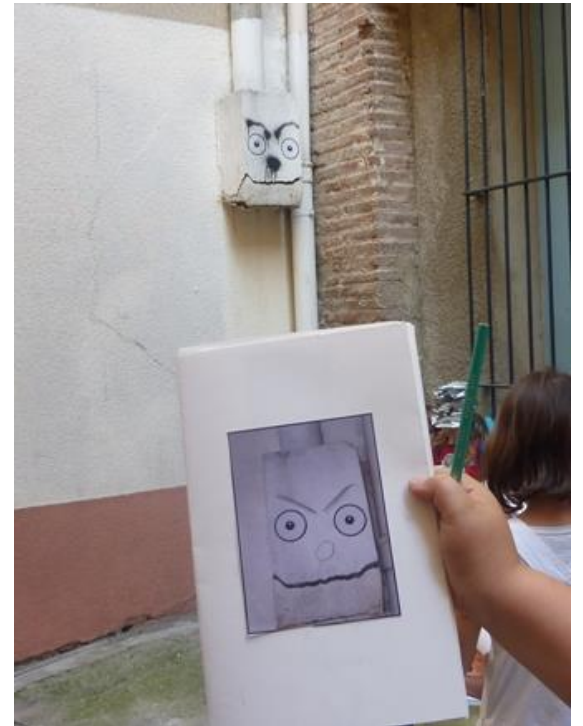


Le carnet de croquis









Des références culturelles



Aurochs, grotte de Lascaux



Michel Ange, étude, 1512

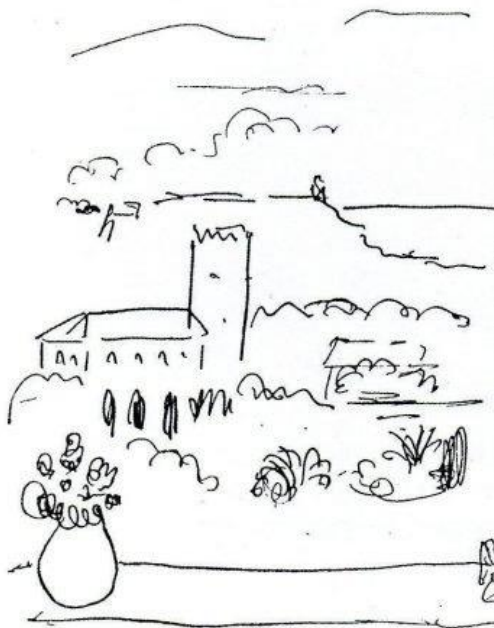


Henri Matisse

MATISSE



Femme endormie
Fusain et estompe
1942

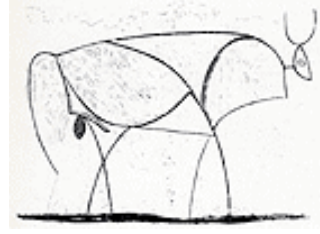
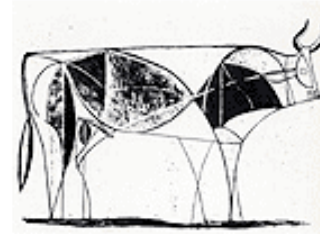
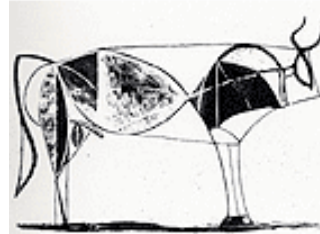
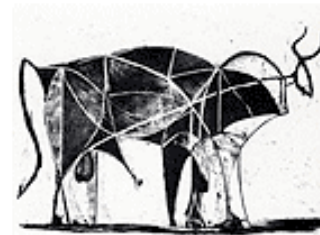
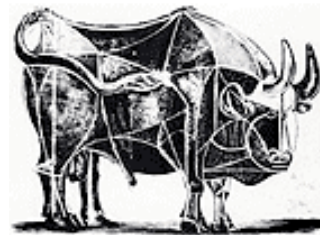


Paysage

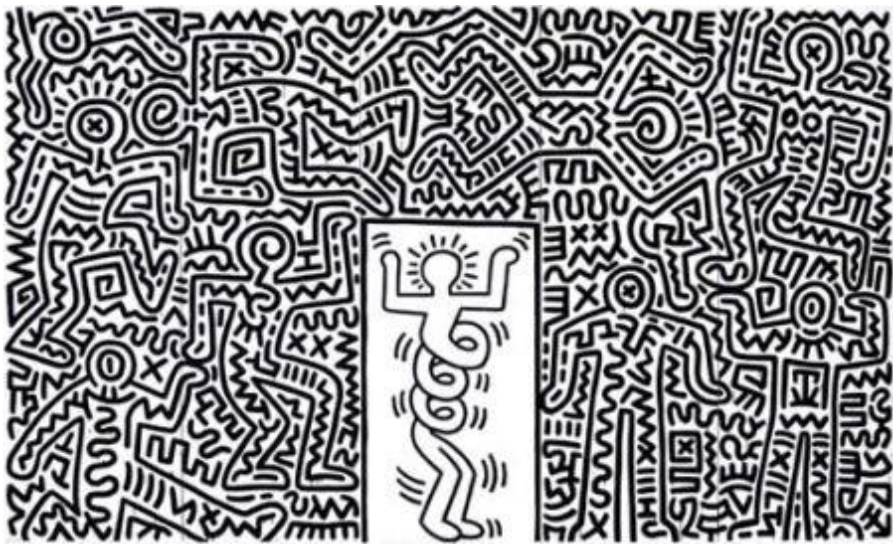


Tête de femme
Dessin sur papier 1907

Etapas des lithographies *Taureau* 1945



« J'ai mis toute ma vie à savoir dessiner comme un enfant »
PICASSO



Keith Haring

EDITIONS ON PAPER 1982-1986 - THE COMPLETE PAINTED WORKS

Kunsthalle Dresden

Keith HARING





Jean Cocteau

Raoul Dufy
La place Arago 1942



Didier TRIGLIA



CROQUIS

- 1- Réalisation de croquis in situ**
- 2- Mise en couleur à l'encre, au brou de noix ou à l'aquarelle**
- 3- Reprise des lignes à l'encre de Chine noire et à la plume**

MGS Maternelle



Séance 1 Réaliser des croquis in situ



Séance 2

Peinture au brou de noix



Séance 3

Retravailler les croquis en utilisant un porte plume et de l'encre de Chine noire.





- Peinture à l'aquarelle
- Détails à l'encre de Chine et porte-plume



Croquis dans le village et aux alentours



Cycle 3





Reprise des croquis
- Encre de Chine
- Brou de noix



Mise en couleurs : brou de noix, pastels et encres

