Prix du livre vivant 2020 Sélection maternelle

L'autobus de Marianne Dubuc

Illustrations : couleur pastel, type crayonnage. Uniquement des double-pages.

Texte : minimal uniquement les paroles et pensée du personnage principal

1. Lecture experte
2. Activités préalables à la lecture de l'album
3. Entrée dans l'album
4. Découverte de l'album
5. Quelques focus
6. Des idées d'activités pour accompagner la lecture de l'album
7. Mise en réseau

1. Lecture experte :

- Scène d'exposition deux première double-pages. La situation peut être difficile à comprendre pour les élèves qui n'habitent pas à Perpignan (certains n'ont jamais pris le bus de ville) simplement le bus pour une sortie scolaire ou pour la cantine (ou même pas pour les petits) il peut leur paraître anormal que les occupants puissent rester debout, se lever, se déplacer.... Difficulté pour comprendre que la seconde double page est l'intérieur du bus. Difficulté de lecture de l'image dedans / dehors (et vue par les fenêtres du bus), et hors champs (on ne voit pas le conducteur par exemple). Première double-page le texte correspond à ce que dit la petite fille deuxième double page-page le texte correspond à des pensées puisqu'il n'y a pas d'interlocuteur, ou bien elle parle au lecteur.

- Double-pages 3 et 4 : Trajet 1 : Difficile de percevoir que le bus roule. Portes ouvertes ou fermées. Vue du haut de la tête des passants sur le trottoir (indices pour savoir qui montent dans le bus). Repérage des personnages : reconnaissance des animaux (difficulté peut-être pour le paresseux et la taupe), certains montent, d'autres descendent et d'autre restent. Certains changent de position (de dos, de face, de profil) Apparition du journal et de ses titres qui vont nous accompagner tout au long du livre. C'est en quelque sorte le journal du bus, il annonce et décrit ce qui se passe. Donc double texte : au bas des deux pages et sur le journal.

- Double-pages 5, 6 et 7 : Trajet 2 : Reconnaissance des personnages (lien avec la page précédente dans et hors du bus). Personnages cachés (tortue, personne derrière le journal) Titres du journal : *la forêt* référence au lieu traversé, *Loup y es-tu ?* Comptine et annonce de l'arrivée de la famille loup. Attitude de la tortue : que ressent-elle ? Peur du loup ? Et la petite fille ?

- Double-pages 8, 9, 10, 11 et 12 : Trajet 3 : Reconnaissance des personnages au cours de ce trajet : changement de place (louve et ours, les bébés taupes), toujours personnages cachés (derrière le journal, derrière l'ours, dans sa carapace), la chouette ouvre les yeux avant le tunnel puis nouveau changements à la sortie du tunnel. Retrouver chacun, ainsi que les accessoires. Qu'est-ce qu'un tunnel ? (certains élèves peuvent ne pas connaître, on peut faire le lien avec le tunnel dans les parcours EPS) Titres du journal : tunnel la montagne, annonce du lieu traversé, Am stram gram comptine, recette de la galette (galettes de la petite fille), pic et pic et colégram, Mélimélo dans le bus, où es-tu ? (personnages cachés (lectrice du journal,) ou qui réapparaissent comme la souris). Lecture des lieux : intérieur/extérieur, extérieur vu de l'intérieur, intérieur avec ou sans lumière, intérieur vue de l'extérieur.

- Double-pages 13, 14, 15 et 16 : Trajet 4 : scénette avec le renard. Nouveaux personnages cachés. Titre du journal : tout ce qui monte doit descendre, voleur en cavale (annonce de la scénette du renard). Inférences : Que veut faire le renard ? Pourquoi dommage qu'elle n'ait plus de galette ? (comment le sait-on ?)

- Double-pages 17 et 18 : Dedans/dehors et champs/hors champs : je reconnais les maisons Trajet 5 : titre du journal : concours de la plus grosse boîte, Le sommeil est la clé du bonheur.

- Double-pages 19, 20 et 21 : Double fin de l'histoire annoncé par le journal : le filou est arrêté, toute bonne chose a une fin, au revoir. Toujours intérieur/extérieur (multiple questionnements). Fin ouverte : que va raconter la petite fille ?

2. Activités préalables à la lecture de l'album

Travail autour de la situation du bus et des passagers qui montent et qui descendent.

- Ou bien rappel de situations vécues à partir de photos de bus par exemple, ou d'une situation vécue par la classe

- ou bien travail sur la découverte de cette situation par exemple avec un extrait du film de Mon voisin Totoro et le bus-chat.

- ou bien mise en situation avec un petit bus sur le tapis de voitures de la classe et des personnages qui montent et qui descendent (ou types playmobiles)

3. Entrée dans l'album :

Lors de la découverte on peut privilégier dans un premier temps un axe :

- Les personnages : personnage principale et personnages secondaires (liées à la petite fille maman, grand-mère ou passants) reconnaissance des personnages et de leur accessoires, de face de profil de dos, à partir de leur ombre.

- L'espace : - Le dedans/dehors : à vivre ou bien avec un grand carton qui représente le bus et jeu : je suis dedans/dehors et je vois dedans/dehors.

- ou Le trajet du bus : départ de la maison de la petite fille, la forêt, le tunnel, la maison de la grand-mère et les différents arrêt.

- Les émotions des personnages d'après les expressions du visage.

4. Découverte de l'album

Lecture linéaire : Découverte trajet par trajet avec des images projetées si possible ou avec un album pour deux élèves sur un atelier si il y a plusieurs sélection dans l'école.

Possibilité d'émissions d'hypothèses à chaque trajet : exemples : focaliser sur les expressions des visages des personnages dans le bus, ou sur la vue des personnages qui vont monter à travers les fenêtres du bus.

Ecrire après chaque trajet les réflexions, les émotions au fur et à mesure de la découverte de l'album. Illustrer également ce cahier de lecture avec des dessins aux crayons de couleurs.

Ou bien présentation des deux premières double-pages et des trois dernières : Lecture des images et compréhension de la situation. Puis émission d'hypothèses : qu'a à raconter la petite fille.

5. Quelques focus possibles :

- Les objets sur le sol de l'autobus
- Suivre un personnages tout au long de l'album, identifier son apparence et ses accessoires.
- Les paroles de la petite fille : à chaque fois à qui sont-elles adressées ? Un autre personnages, le lecteur, elle-même.
- Les titres du journal

6. Des idées d'activités pour accompagner la lecture de l'album

- Raconter l'histoire avec des marottes, une piste représentant le trajet et un autobus en papier.
- Vivre l'histoire en la théâtralisant.
- Ecriture de la suite : que raconte la petite fille à sa grand-mère
- Ecriture de fiches de personnages avec tout ce que l'on sait de chaque personnage et travailler sur les stéréotypes qui sont parfois renforcés(renard voleur, paresseux dormeur) et parfois déjoués (loup méchant/gentil)
- Ajouter un arrêt en produisant deux double-pages supplémentaires (texte et dessin)

- Changer le point de vue : en racontant l’histoire vue par un autre personnage.

7. Mise en réseau :

Petit chaperon rouge : veste rouge, trajet de la maman à la grand-mère, panier, galette, loup, forêt.

Le tunnel d’A. Brown

Loupé ! de Christian Woltz