

Pourquoi personne ne porte plus

le caïman

Pour le mettre à l'eau



Texte : Blaise Cendrars

Illustrations : Merlin

Editions Incorruptibles

repris des *Petits contes nègres pour les enfants des Blancs*

des Editions du Sorbier

Résumé

Un caïman est sorti de l'eau avec ses petits pour chercher à manger. L'eau s'est retirée loin d'eux. Un chasseur passe et leur demande ce qu'ils font ici. Il hésite à les aider, connaissant l'ingratitude de cet animal. Il décide quand même de leur porter secours et les ramène à l'eau. Le caïman en profite, de retour dans l'eau, pour attraper le chasseur. C'est alors que passe un petit lièvre. Il demande au chasseur de lui expliquer ce qui lui est arrivé. Il fait mine de ne rien comprendre à l'histoire et demande qu'on lui montre ce qui s'est passé. Ils rejouent toute la scène et au moment de détacher le caïman et ses petits, le lièvre conseille au chasseur de les tuer et de les manger.

Famille littéraire : Conte des origines (pourquoi le feu et le léopard ne sont plus amis ; comment naquit l'alphabet, etc).

Format / mise en page

- Album grand format à couverture rigide
- pas de pagination
- Illustration couleur, pleine page
- Texte mis en page en fonction de l'illustration
- Graphie irrégulière, de type script manuscrit, avec utilisation de caractères en gras, de mots soulignés, mais sur un alignement non rectiligne.

Analyse littéraire

Énonciation :

Récit au passé, à la 3ème personne (imparfait, passé simple). Conclusion suggérant une morale, au présent d'habitude. Ponctuation classique. Nombreux dialogues en style direct. Une page consacrée au récit, par le chasseur, de sa mésaventure.

Contenu du texte :

Explicite, mais des contradictions ou des points laissés dans l'ombre : Le caïman n'a jamais promis la vie sauve au chasseur. Pourquoi le petit lièvre aide-t-il le chasseur ?

Les caractères des différents personnages sont juste abordés.

Illustration :

Pleine page tout au long de l'album. Les doubles pages forment souvent une seule illustration. Couleurs riches, mais aucune couleur pure ; utilisation de matières et de mélanges – rappelant la craie grasse, l'huile, des grattages...

Illustration en général en adéquation avec le texte de la page. Pas d'informations supplémentaires.

Quelques curiosités : les caïmans presque copiés-collés en page 4, dont une reprise en page 2. un bébé caïman en boucle d'oreille page 20. Le petit lièvre qui sort de la page 25.

Utilisation du portrait : pages 7 ; 14 ; 19. Du portrait neutre au portrait expressif.

Pistes pédagogiques

- Recherche au fil du texte : comment sait-on que ça se passe en Afrique ? (Ce n'est jamais dit dans le texte. Ce sont les illustrations et les référents comme le caïman qui l'explicitent.)
- Recherche au fil du texte : le caïman avait-il promis au chasseur de ne pas le manger ?
- Lanceur d'écriture : faire écrire comment le chasseur va expliquer la situation au petit lièvre.
- Lanceur d'écriture : maintenant que le petit lièvre a sauvé le chasseur, que va devenir leur relation ?
- Lanceur d'écriture : écrire la morale de l'histoire.
- Débat : Pourquoi le petit lièvre a-t-il sauvé le chasseur ?
- Débat : la question *Tu trouves que c'est juste, toi ?*
- Joute orale : pour ou contre le caïman ? Pour ou contre le petit lièvre ?
- Théâtralisation : à partir des dialogues déjà écrits.
- Kamishibai : à partir des illustrations.
- Arts visuels : travail sur le portrait.

Réseaux

En littérature

- Le thème de la tromperie, de l'arroseur arrosé ou de l'aide d'un plus petit.
Fables (le corbeau et le renard ; le lion et le rat). La Fontaine et Esope.
le Roman de Renard. *Une histoire de singe* (d'après M. d'Alençonnet K. Chaplet, édition du Père Castor)
-
- D'autres contes des origines : *Histoires comme ça*, Kiepling.
- L'oeuvre de Blaise Cendrars, dont *Petits contes Nègres pour les enfants des blancs*
- L'image du crocodile dans la littérature (M'Toto, l'école des losirs) ou du loup.
- *L'énorme crocodile*

autres réseaux

- Arts visuels : les affiches, supports de calligraphies variées.
- Éducation musicale : chant des Pygmées (qui mangent un boa) de E. Dexheimer

Liens Internet

- Sur l'oeuvre d'Esope
<http://www.amiens.iufm.fr/amiens/cahier/biblio/Fontaine/defesope.htm>
- Sur l'oeuvre complète de Jean de la Fontaine
http://www.memodata.com/2004/fr/fables_de_la_fontaine/index.shtml

Annexes

Du Corbeau et du Renard. (Esope)

Un Corbeau s'était perché sur un arbre, pour manger un fromage qu'il tenait en son bec. Un Renard qui l'aperçut, fut tenté de lui enlever cette proie. Pour y réussir et pour amuser le Corbeau, il commença à le louer de la beauté de son plumage. Le Renard voyant que le Corbeau prenait goût à ses louanges : " C'est grand dommage, poursuivit-il, que votre chant ne réponde pas à tant de rares qualités que vous avez. " Le Corbeau voulant persuader au Renard que son chant n'était pas désagréable, se mit à chanter, et laissa tomber le fromage qu'il avait au bec. C'est ce que le Renard attendait. Il s'en saisit incontinent, et le mangea aux yeux du Corbeau, qui demeura tout honteux de sa sottise, et de s'être laissé séduire par les fausses louanges du Renard.

Du Lion et du Rat. (Esope)

Un Lion fatigué de la chaleur, et abattu de lassitude, dormait à l'ombre d'un arbre. Une troupe de Rats passa par le lieu où le Lion reposait ; ils lui montèrent sur le corps pour se divertir. Le Lion se réveilla, étendit la patte, et se saisit d'un Rat, qui se voyant pris sans espérance d'échapper, se mit à demander pardon au Lion de son incivilité et de son audace, lui représentant qu'il n'était pas digne de sa colère. Le Lion touché de cette humble remontrance, lâcha son prisonnier, croyant que c'eût été une action indigne de son courage de tuer un animal si méprisable et si peu en état de se défendre. Il arriva que le Lion courant par la forêt, tomba dans les filets des chasseurs ; il se mit à rugir de toute sa force, mais il lui fut impossible de se débarrasser. Le Rat reconnut aux rugissements du Lion qu'il était pris. Il accourut pour le secourir, en reconnaissance de ce qu'il lui avait sauvé la vie. En effet, il se mit à ronger les filets, et donna moyen au Lion de se développer et de se sauver.

Les Pygmées (chanson de E. Dexheimer)

Les Pygmées du village de Babinga
Ont trouvé dans la forêt un grand boa
Les Pygmées l'ont porté avec cent vingt bras
L'ont posé pour le mesurer bien à plat.
Les Pygmées l'ont coupé pour faire un repas
L'ont mangé, le village se régala.