

DEVINETTES ARTISTIQUES

Je te propose de découvrir quatre **œuvres d'artistes** célèbres puis des **indices** provenant de ces œuvres...ou pas!

Cela te permettra:

- de bien **observer** ces œuvres,
- de dire ce que tu **ressens** en les regardant,
- de découvrir les **points communs** entre ces artistes.

Voici les deux premières oeuvres:



1



2

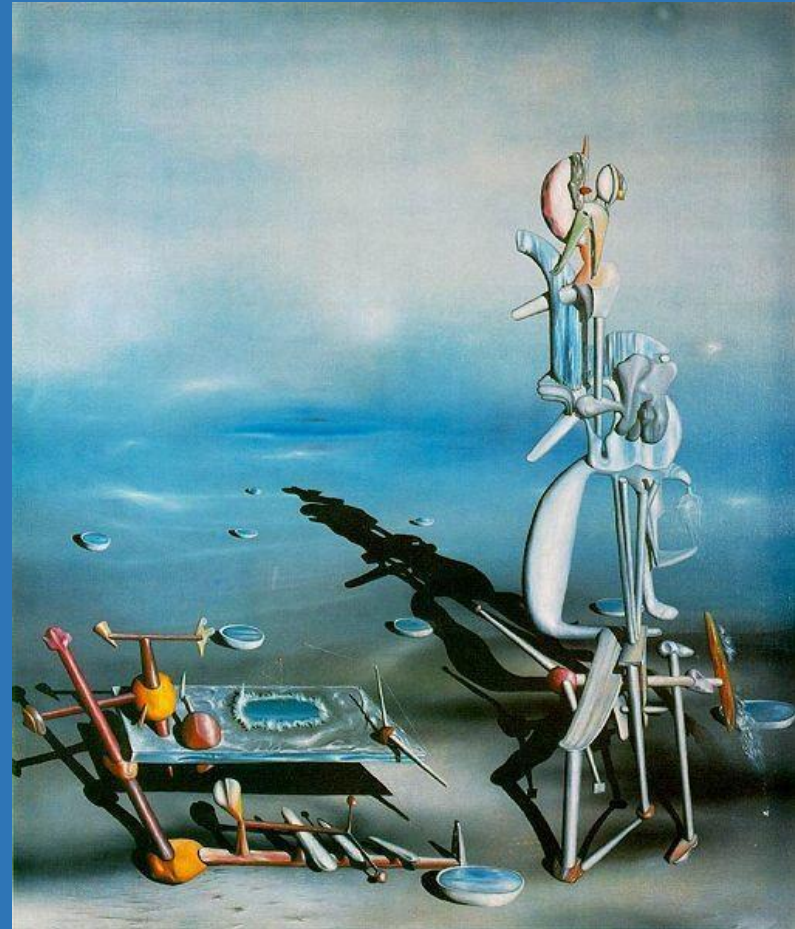
Que vois-tu?
Que ressens-tu?
A quoi cela te fait-il penser?

Et voici les deux dernières œuvres d'art :

3

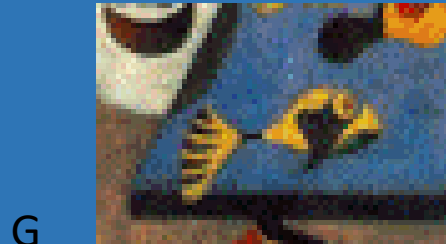


4



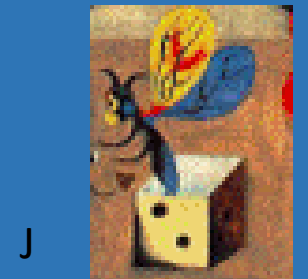
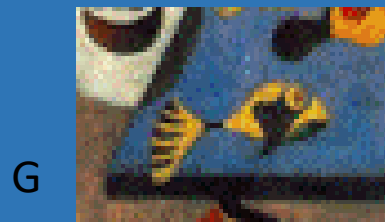
Que vois-tu?
Que ressens-tu?
A quoi cela te fait-il penser?

Maintenant, tu vas observer dix **indices**. Huit sont des morceaux des œuvres que tu viens de découvrir.
Et deux indices sont **des intrus!**

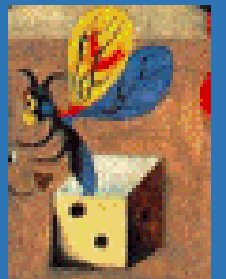
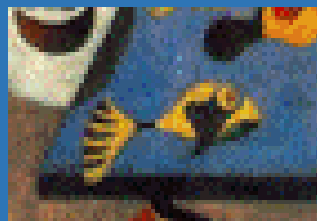


Essaie de te **souvenir** des œuvres en regardant ces indices.
Tu peux **dessiner** d'autres détails des œuvres dont tu te souviens.

Alors...quels indices sont cachés dans l'œuvre 1?



Quels indices sont cachés dans l'œuvre 2?



Quels indices sont cachés dans l'œuvre 3?

A



B



C



D



E



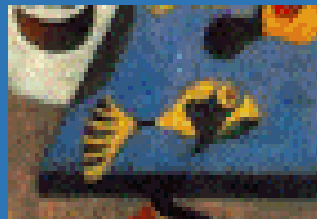
3



F



G



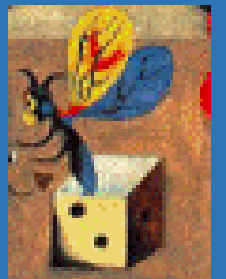
H



I



J



Quels indices sont cachés dans l'œuvre 4?

A



B



C



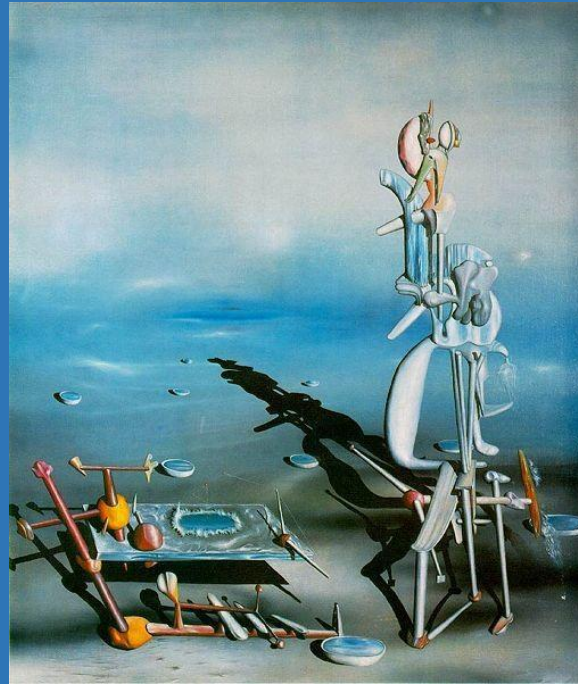
D



E



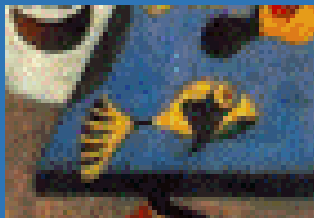
4



F



G



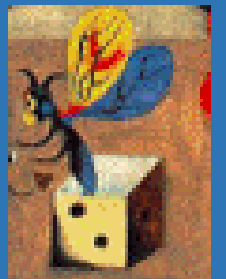
H



I



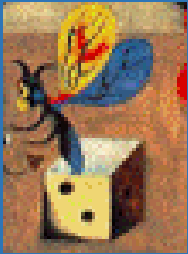
J



C'était facile, non?!

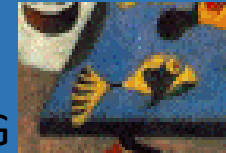
Voici les réponses et des renseignements sur les œuvres que tu viens de découvrir :

- le **NOM** de l'**ARTISTE**,
- le **TITRE** de l'œuvre,
- la **DATE** de sa création,
- le **LIEU** où elles sont exposées : le nom du musée, la ville et le Pays.



J

1



G

Artiste : **Joan Miró**

Titre et date : **"Le Carnaval d'Arlequin" 1925**

Technique et taille : **Huile sur toile. (66 cm X 92 cm)**

Lieu d'exposition : **Galerie d'art Albright-Knox, Buffalo, USA.**

C



2



F



Artiste : René Magritte

Titre et date : « *Golconde* » 1953

Technique et taille : Huile sur toile. (81 cm X 100 cm)

Lieu d'exposition : The Menil Collection, Houston, USA.



D



3



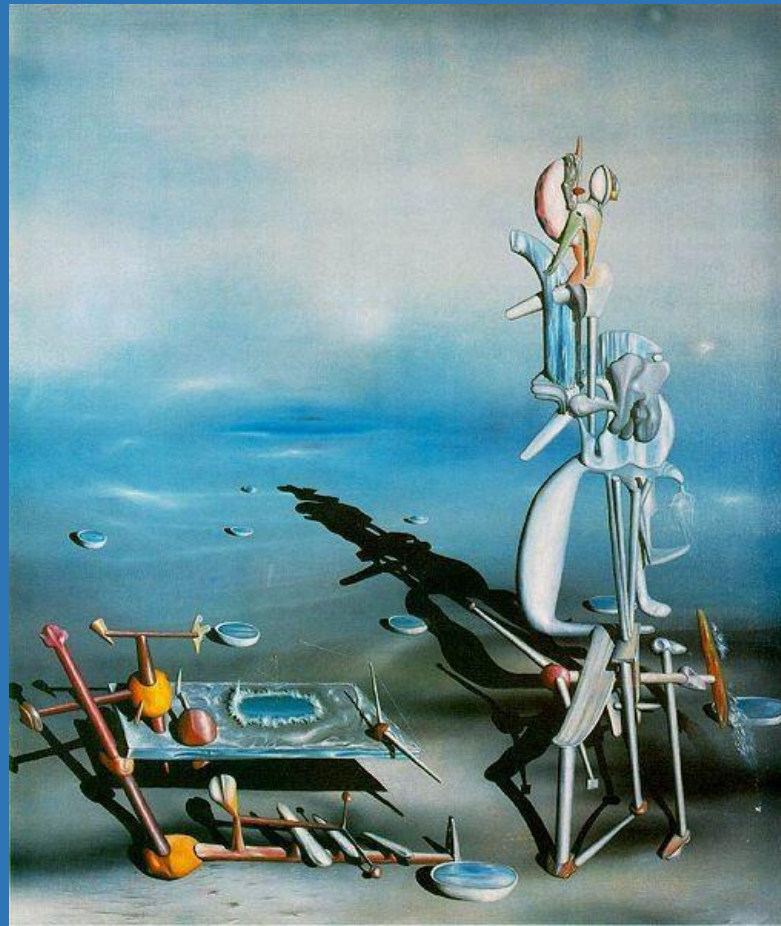
E

Artiste : **Salvador Dalí**

Titre et date : « **Persistence de la mémoire** » **1931**

Technique et taille : **Huile sur toile. (24 cm X 33cm)**

Lieu d'exposition : **Musée d'Art Moderne, New York USA**



4

A

Artiste : **Yves Tanguy**

Titre et date : **“Divisibilité indéfinie”** 1942

Technique : **Huile sur toile** (101.6 x 88.9 cm)

Lieu d'exposition : Galerie d'art **Albright-Knox, Buffalo, USA.**

Et ces deux indices étaient donc **des intrus!**



Voici de quels tableaux ils proviennent :



Giorgio de Chirico
« *Chant d'amour* »
1914



Pablo Picasso
« *Femme qui pleure* »
1937

Regarde de nouveau les quatre œuvres du début...

Essaie de trouver des points communs entre elles : que représentent-elles? Penses-tu pouvoir visiter un jour les lieux représentés sur ces tableaux? En quel siècle ont-elles été créées?

1



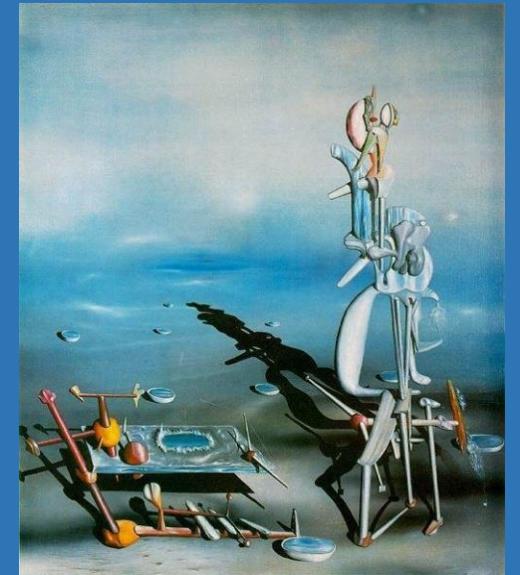
2



3



4



Réponses :

Les tableaux représentent tous des scènes étranges que les artistes ont inventées à partir de leurs rêves ou de leurs pensées. Ce sont des œuvres **SURREALISTES** qui datent du début du 20^{ème} siècle.



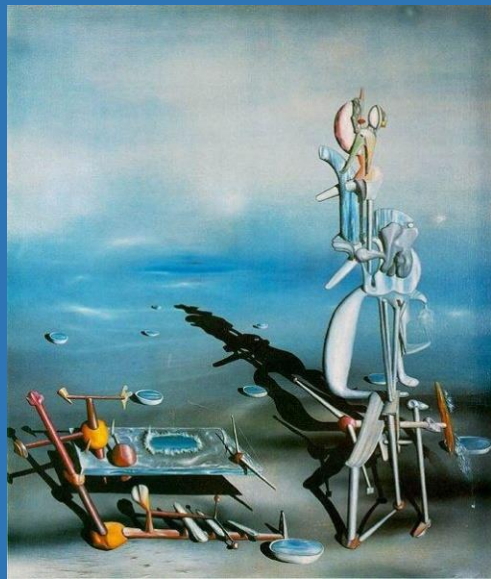
Miró a peint sur sa toile un automate qui joue de la guitare, un arlequin avec de grandes moustaches, un oiseau aux ailes bleues sorties d'un œuf, un couple de chats jouant avec une pelote de laine, un poisson volant, un insecte qui sort d'un dé, une échelle avec une grande oreille, et, sur la partie supérieure droite, au travers d'une fenêtre, une forme conique supposée représenter la tour Eiffel.



Magritte a peint des hommes qui tombent sur une ville comme des gouttes de pluie. Ils sont tous habillés de la même manière.



Dali a peint des montres à gousset qui ont l'air de fondre sur une plage. L'autre titre de ce tableau, c'est « Les montres molles ».



Tanguy a peint des objets pour représenter une sorte de chevalet et un artiste étrange.

A toi de jouer à l'artiste surréaliste maintenant!

Regarde par la fenêtre et **observe** ce que tu vois...

Je te propose de **dessiner** ce que tu vois mais en **ajoutant des choses** bizarres, drôles, étonnantes, comme l'ont fait les artistes que tu as découverts. Au lieu de dessiner, tu peux aussi **découper et coller** des morceaux de magazines ou de journaux...

Pense à **exposer ton œuvre** bien sûr et à **écouter** ce que va en dire ta famille!